

In *Deze tentoonstelling is fictie, gebaseerd op feiten* toont Ton van Kints de nieuwste uitbreiding van zijn werk. De gloednieuwe series *1 +1* en *Packages* bestaan uit verleidelijke, glanzende, (semi)transparante wandsculpturen. De afgietsels zijn te beschouwen als de nakomelingen, of de klonen, van twee werken die in 2021 bij Ramakers te zien waren, namelijk *1 + 1 + 1 + 1 (spooning 2x, back to back) #2* en *Package #7*. Deze keren ook nu weer terug naar de galerieruimte. De combinatie van deze 'originelen' en hun klonen, laat zien hoe Van Kints in de afgelopen jaren steeds experimenteler is gaan werken.

Van Kints maakt al sinds 1988 werken van hout, waarbij hij de zaag gebruikt als het gereedschap om een tekening in het materiaal te maken. De fysieke arbeid die het vraagt, de ruwheid en de tactiliteit van het materiaal spreken hem aan. Tussen 2003 en nu heeft hij ongeveer 350 werken gemaakt, waarvan het grootste deel bestaat uit cirkelvormige werken die eerst uit elkaar zijn gezaagd om later weer op een andere manier in elkaar gezet te worden. Een klein verschil in de techniek levert een andere naam op.

In de serie *1 +1* en *Package* die begon in 2020 schroefde hij verschillende bestaande werken uit zijn atelier aan elkaar en assembleerde die tot een werk, waar vaak nog een laag epoxy overheen werd gegoten om het nog meer tot één geheel te maken. Zijn werk is dan ook op te vatten als een opeenstapeling van handelingen waarin hij, zoals hij zelf graag zegt 'zelf veroorzaakte ongelukken herstelt.' Met de huidige uitbreiding van de serie met de nieuwe gegoten werken voegt Van Kints wederom een actie toe aan de stapel, maar ditmaal één die de sporen van de eerdere handelingen grotendeels aan het zicht onttrekt.

In 2023 werden de eerste afgietsels gemaakt van *1 + 1 + 1 + 1 (spooning 2x, back to back) #2* en *Package # 7*. Al experimenterende en al lerende maakt Van Kints diverse afgietsels van dezelfde mal, steeds in een andere kleur. Hij neemt zich voor om de mal te blijven gebruiken tot deze helemaal versleten is. Er zullen steeds nieuwe werken ontstaan. Steeds uniek door hun volstrekt eigen karakter door gebruik van verschillende pigmenten, kleurverzadiging en afwerking. Vergelijk de aanwezigheid van *Package #7 polyester wit 1* en *Package #7 polyester blauw 2* maar eens met elkaar. Het werken op de grens van uniciteit en herhaling past bij Van Kints die vaak in langdurige series heeft gewerkt.

Eenmaal gegoten waant het polyester zich glas. Er zijn zuurstokachtige werken ontstaan in aantrekkelijke kleuren als geel, roze, blauw en rood. De mate van transparantie bepaalt hoe ver je terug in het werk kan kijken en hoever je in het werk wordt gezogen. Nog meer dan in andere series worden de delen samengevoegd tot één geheel. Het markeert een nieuwe stap in de ruimtelijk verkenningen die in de stapelingen van de *Packages* en *1 + 1* expliciet werden. Opnieuw wordt een handeling toegevoegd, maar ditmaal één die de sporen van de eerdere handelingen grotendeels aan het zicht onttrekt. Het herstellen van een zelf gemaakt ongeluk?

De voorganger en gegoten werk gaan zelfstandig door het leven. Het maakt nieuwsgierig naar waar de stapeling van handelingen nog meer toe kan leiden. Nu zelfs deze metamorfose - het voortleven in een nieuw fysiek object - is toegestaan, ligt een nieuwe wereld open.

Tekst : Judith de Bruijn, juli 2023



